

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра художественного и музыкального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Музыкальное искусство Православия в
общеобразовательной школе

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Форма обучения: Заочная

Разработчики: Т. М. Грязнова, кандидат философских наук, доцент кафедры

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от
05.03.2021 года

Зав. кафедрой



Варданян В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование у студентов знаний о духовно-нравственных ценностях музыкального искусства Православия в ходе освоения теоретических и практических основ вокально-исполнительской культуры Руси, обеспечивающей готовность к реализации образовательных и воспитательных задач с обучающимися в музыкально-образовательном процессе и культурно-просветительской деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование представлений о музыкальном искусстве русского Православия как способе ценностного взаимодействия личности с духовной музыкой;
- формирование представлений об основах духовности и нравственности в контексте христианской морали музыкального искусства русского Православия, как способе ценностного взаимодействия личности с духовной музыкой;
- формирование знаний об истоках, сущности и специфике музыкального искусства Православия, функционирующего в системе религиозного культа («синтез искусств» П. Флоренский); познакомить с основными понятиями и терминами, содержанием русской духовной музыки, этапами ее становления и развития;
- познакомить с методикой включения в урок музыки и во внеклассную деятельность произведений музыкального искусства Православия, с опорой на современные методики и технологии обучения для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

В том числе воспитательные задачи:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина изучается на 5 курсе в 14 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: общее или дополнительное музыкальное образование (ДМШ, ДШИ) или среднее специальное музыкальное образование.

Изучению дисциплины К.М.06.ДВ.01.01 «Музыкальное искусство Православия в общеобразовательной школе» предшествует освоение дисциплин:

К. М. 06.11 Основы музыкально-теоретических знаний;

К.М.06.09 Основы дирижирования;

К.М.06.11 Вокальная подготовка;

К.М.06.08 Хоровое пение;

Освоение дисциплины К.М.06.ДВ.01.01 «Музыкальное искусство Православия в общеобразовательной школе» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.06.09 Основы дирижирования;

К.М.06.11 Вокальная подготовка;

К.М.06.08 Хоровое пение;

К. М. 06.ДВ.03.02 Хороведение;

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Музыкальное искусство православия в общеобразовательной школе», включает: 01

Образование и наука (в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-11. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования

ПК-11.1 Использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования	<i>знать:</i> методы и приемы культурологического, психолого-педагогического и философского анализа произведений русской духовной музыки; <i>уметь:</i> – применять новые подходы к изучению произведений музыкального искусства православия <i>владеть:</i> – навыками самостоятельной работы с музыкально-теоретическими и научно-философскими источниками, для реализации приобретенных знаний и компетенций в музыкально-педагогической практике и культурно-просветительской деятельности; – методиками вокально-хоровой работы, основными навыками вокального исполнения и дирижирования произведений литургических жанров.
ПК-11.2 Проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования	<i>знать:</i> – технологии и методологию вокально-хоровой работы в ходе формирования художественно-творческих и коммуникативных навыков обучающихся исходя из физиологических (индивидуально-личностных) особенностей обучающихся; <i>уметь:</i> – применять инновационные технологии в формировании художественно-творческих навыков и коммуникативных связей обучающихся, позволяющих корректировать и регулировать коллективную (хоровую) деятельность; <i>владеть:</i> – навыками использования развивающих музыкально-педагогических технологий в области вокально-хорового исполнительства, учитывая физиологические особенности обучающихся.
ПК-12. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций	
ПК-12.1 Использует теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).	<i>знать:</i> методы и приемы культурологического, психолого- педагогического и философского анализа произведений русской духовной музыки и исполнительской (хоровой) интерпретации литургических произведений <i>уметь:</i> сопереживать-познавать произведения певческого искусства православия и анализировать духовные жанры; – выражать собственное мнение об эстетической и содержательной стороне певческого искусства православной ориентации. – владеть: репертуаром, необходимым для будущей работы в общеобразовательной школе и уметь применять его в своей профессиональной деятельности; методиками вокально-хоровой работы, основными

	навыками дирижирования произведений литургических
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	5 курс, 14 триместре
Контактная работа (всего)	10	10
Лекции	4	4
Практические	6	6
Самостоятельная работа (всего)	62	62
Виды промежуточной аттестации		
Зачет	5	5
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы изучения произведений православной ориентации:

Музыкальное искусство православия как источник духовно-нравственных ценностей мировой художественной культуры. Основные этапы становления и развития музыкального искусства православия. Русское хоровое искусство. Методика изучения произведений музыкального искусства Православия.

Раздел 2. Методика освоения произведений литургических жанров:

Критерии отбора произведений литургических жанров русских композиторов. Особенности исполнительского стиля произведений русской духовной музыки, пение по системе осмогласия И. Дамаскина. Жанр "Хоровой концерт". Ансамбль в пении. Методика включения в урок и во внеклассную музыкально-просветительскую деятельность произведений русских композиторов.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (4 ч.)

Раздел 1. Теоретические основы изучения произведений православной ориентации (2 ч).

Тема 1. Музыкальное искусство православия как источник духовно- нравственных ценностей мировой художественной культуры

История развития и становления певческой культуры Бражников, В. Асафьев, И. Гарднер, Ю. Келдыш, Дм. Разумовский, Н. Успенский, Т. Ливанов, В. Бычков, С. Аверинцев, Л. Романов, Н. Герасимова-Персидская, М. Рыцарева, С. Скребков, В. Ундольский, Дм. Лихачев, К. Флорос (Германия), М. Велимирович (США). Палеографические, музыковедческие работы, нотные сборники, аудио-видео-записи. Цикличность музыкального искусства православия выражена в образовании больших и малых циклов различных песнопений, что является своего рода отражением эстетики православных служб, подчиненных цикличности праздников годового круга.

Тема 2. Основные этапы становления и развития музыкального искусства православия.

Периодизация истории русского православия и форм становления певческого искусства с выявлением характерных перемен на каждом этапе:

Периодизация истории русского Православия и форм становления певческого

искусства, с выделением периодизации истории русского Православия, новых форм становления певческого искусства, с выявлением характерных признаков и перемен на каждом этапе:

I этап: XI – начало XV века – период освоения и адаптации византийской традиции, воспринятой Русью вместе с христианской религией;

II этап: вторая половина XV – начало XVII века – период, когда в результате глубокого переосмысления и переработки этой традиции возникает новое интонационное качество – русский знаменный распев, обладающий неповторимой национальной самобытностью.

III этап: XVII – начало XX века – период подведения итогов и одновременно начинающегося распада средневековых форм, вытесняемых новыми, принципиально отличными от них.

Тема 3. Русское хоровое искусство.

Хоровое искусство и церковное пение в России до 1917 года начало XX века – расцвет хорового искусства и церковного пения как одной из форм модификации и функционирования духовной культуры. Придворная певческая капелла, Московский Синодальный хор, хор А. Архангельского (Петербург), хор И. Юхова (Москва), капелла мальчиков Ф. Иванова (Москва).

Хоровое искусство православия и восстановление патриаршества в России. 1917 год – период восстановления патриаршества в России. Расцвет церковного пения, восстановление исполнительских традиций, с использованием древних распевов и мелодий. Период, характеризующийся освобождением от засилья западного влияния (итальянской и немецкой музыки). Охранительная деятельность П. И. Чайковского за чистоту и самобытность русской музыки. Известные церковные хоры в России: Патриарший хор Богоявленского Собора. Черты исполнительного стиля: яркое и монументальное исполнение, выровненность строя, тонкая нюансировка. В репертуар хора входили произведения Киевского распева, композиторов – классиков А. Кастальского, П. Чайковского, А. Архангельского, А. Шведова, П. Чеснокова

Тема 4. Методика изучения произведений музыкального искусства Православия.

Методика включения в урок и во внеклассную музыкально-просветительскую деятельность произведений русских композиторов. Критерии отбора произведений духовной музыки (использование методов «выход за пределы музыки», «метод ассоциации»). Выявление признаков своеобразного музыкального стиля в творчестве композиторов Вокально-хоровая работа с партитурой произведения. Устное и письменное аннотирование и последующее вокальное исполнение.

Раздел 2. Методика освоения произведений литургических жанров (Практические 2 ч.)

Тема 5. Критерии отбора произведений литургических жанров русских композиторов.

Методы слушания духовной музыки: «метод ассоциации», «Метод сравнения», «Выход за пределы музыки» Семейно-обрядовые песни как песни, приуроченные к важнейшим событиям жизни семьи: рождению, вступлению в брак, смерти. Умение ориентироваться в жанровом многообразии произведений православной ориентации. Устное аннотирование партитуры (гармония, средства музыкальной выразительности, вокальные трудности для исполнения, хороведческий анализ). Целесообразность тематики и музыкального языка.

Тема 6. Особенности исполнительского стиля произведений русской духовной музыки, пение по системе осмогласия И. Дамаскина

Основные жанры песнопений (праздничные службы, постовые песнопения. Выявление особенностей и различий в вокальном исполнении, в контексте жанровой принадлежности. Особенности интонирования хоровой партитуры.

Тема 7. Жанр «Хоровой концерт» деятельности.

Соборный хор в Одессе – руководитель К. Пигров (1876 – 1963 гг.). Коллектив высокой певческой культуры и мастерства; его исполнения отличались стройностью звучания и поразительной нюансировкой. Репертуар хора составляли классические произведения русской духовной музыки: А. Т. Гречанинова, С. В. Рахманинова, Викт. Калинникова, Н. А. Римского-Корсакова и др. Роль каждодневных песнопений в развитии музыкальной гимнографии. Суточный цикл песнопений – обиход, является наиболее полной

«энциклопедией» музыкального искусства Древней Руси.

Тема 8. Ансамбль в пении.

Строй и ансамбль в хоре: интонирование мелодическое и гармоническое, унисон партий и всего хора. Виды ансамбля.

Тема 9. Методика включения в урок и во внеклассную культурно-просветительскую деятельность произведений русских композиторов духовных жанров. Критерии отбора произведений духовной музыки (использование методов «выход за пределы «метод ассоциации»)). Выявление признаков своеобразного музыкального стиля в творчестве композиторов. Методы слушания духовной музыки: «метод ассоциации», «метод сравнения»

5.3 Содержание дисциплины: Практические (6 ч.)

Раздел 1. Теоретические основы изучения произведений православной ориентации (2 ч.)

Тема 1. Музыкальное искусство православия как источник духовно-нравственных ценностей мировой художественной культуры (2 ч.)

1. Структура и формы хоровых произведений православной ориентации.
2. Жанры русской духовной музыки.
3. Духовно-нравственный потенциал музыкального искусства Православия и его реализация в образовательных учреждениях: культурологический аспект.

Раздел 2. Методика освоения произведений литургических жанров (4 ч.)

Тема 2. Методы включения в урок и во внеурочную деятельность произведений литургических жанров

1. Основные критерии отбора хоровых произведений для слушания и вокального исполнения: особенности вокально-хоровой работы (А. Архангельский, А. Шведов, П. Чесноков и др.).
2. Специфика исполнения хоровых произведений православной ориентации (Н. Герасимова-Персидская, Т. Ливанова, А. Кастальский).
3. Методы слушания духовной музыки: «метод ассоциации», «метод сравнения».

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Пятый курс четырнадцатый триместр (62 ч.)

Раздел 1. Теоретические основы изучения произведений православной ориентации

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий (30 ч.)

Подготовить сообщение-презентацию на одну из следующих тем:

1. Византия и Русь: диалог двух культур
2. Музыкальное искусство Древней Руси и его роль в становлении русской музыки.
3. Нравственно-эстетические ценности музыки православия: психолого – педагогический аспект.
4. Н. Дилецкий – педагог и теоретик, автор «Музыкальной грамматики». Партизанское пение в России и новая хоровая эстетика (XVII век).
5. Певческое искусство православия и итальянские композиторы (Сарти, Галуппи).
6. Византия и Русь: диалог двух культур.
7. Православная музыка Руси как источник духовно-нравственных ценностей.
8. Христианские традиции в воспитании подрастающего поколения.
9. Проблема духовности в работах П.А. Флоренского
10. Музыкальное искусство Древней Руси и его роль в становлении русской профессиональной музыки.
11. Нравственно-эстетические ценности музыки православия: психолого-

педагогический аспект.

12. Православная музыка Руси, как источник духовно-нравственных ценностей.
13. Христианские традиции в воспитании подрастающего поколения.
14. Партесное пение в России и новая хоровая эстетика (XVII век).
15. Д. Бортнянский – родоначальник партесного концерта.
16. Певческое искусство православия и русские композиторы (А. Архангельский, А. Кастальский, П. Чесноков).
17. Духовно-нравственная сущность музыки православия.
18. Катарсис в музыке православия.

Раздел 2. Методика освоения произведений литургических жанров (32 ч).

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий:

Выполнение индивидуальных заданий. Работа с конспектами лекций, учебной и методической литературой. Оценочное средство: Эссе.

1. Подготовить сообщение о жанрах русской духовной музыки:
2. Самостоятельный анализ партитуры;
3. Вокальное исполнение партии:
4. Посещение концертов, праздников богослужебной практики (Рождество, Пасха), храмов Мордовии, последующим коллективным обсуждением):

Терминологическая работа: специальные термины и понятия литургических жанров:

1. Исполнить вокально 1-2 произведения малых форм (величание, светилен, тропарь, кондак. Выявить специфику творческого подхода к исполнению духовных песнопений,
2. Исполнение предполагает эмоциональное, личностное отношение к произведению.
3. Следует поощрять творческий подход, когда обучающиеся могут аргументировать и формулировать свое личное отношение и позицию на основе изучения музыкального материала, специальной литературы православной ориентации.

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

Компетенции формируются в 14 триместре

8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5(зачтено)повы шенный
ПК-11 Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования			
ПК-11.1 Использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.			

Не способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но бессистемно использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	Способен в полном объеме использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.
ПК-12 Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций.			
Не способен самостоятельно проектировать и решать исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но бессистемно проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но с отдельными недочетами проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	Способен в полном объеме проектировать и решать исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.
ПК-12.1 Использует теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).			

Не способен использовать теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).	В целом успешно, но бессистемно использует теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).	Способен в полном объеме использует теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).
ПК-12.2 Анализирует содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование)			
Не способен самостоятельно анализировать содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).	В целом успешно, но бессистемно владеет способностью анализировать содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).	В целом успешно, но с отдельными недочетами владеет способностью анализировать содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).	Способен в полном объеме анализировать содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

8.3 Вопросы промежуточной аттестации

Четырнадцатый триместр (Зачет, ПК-11, ПК-12)

1. Византия и Русь: диалог двух культур.
2. Музыкальное искусство Древней Руси и его роль в становлении русской музыки.
3. Нравственно-эстетические ценности музыки православия: психолого-педагогический аспект.
4. Н. Дилецкий – педагог и теоретик, автор «Музыкальной грамматики».
5. Партичное пение в России и новая хоровая эстетика (XVII век.).
6. Певческое искусство православия и русские композиторы (П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов, А. Д. Кастальский, А. А. Архангельский).
7. Византия и Русь: диалог двух культур.
8. Православная музыка Руси как источник духовно-нравственных ценностей.
9. Христианские традиции в воспитании подрастающего поколения.
10. Проблема духовности в работах П. А. Флоренского.
11. Музыкальное искусство Древней Руси и его роль в становлении русской профессиональной музыки.
12. Нравственно-эстетические ценности музыки православия: психолого-педагогический аспект.
13. Православная музыка Руси – как источник духовно-нравственных ценностей.
14. Христианские традиции в воспитании подрастающего поколения. 1
15. Партичное пение в России и новая хоровая эстетика (17век).
16. Д. С. Бортнянский – родоначальник партичного концерта.
17. Певческое искусство православия и итальянские композиторы (Сарти, Галуппи).

Духовно-нравственная сущность музыки Православия.

1. Перечислите и охарактеризуйте функции музыкального искусства Православия. Какие из них являются преобладающими в современном социуме? Аргументируйте ответ собственными наблюдениями и примерами.
2. Является ли русская духовная музыка языком «души и сердца»? Аргументируйте ответ, опираясь на близкие вам исследовательские позиции: философский, культурологический, психолого-педагогический, этико-эстетический аспекты (П. А. Флоренский, П. И. Чайковский, А. А. Архангельский, А. Д. Кастальский, С. В. Рахманинов, Б.В. Асафьев, Н. Д. Успенский и другие).
3. Сравните употребление понятий "музыкальный язык" и "музыкальный смысл". На примере музыкального произведения выявите иерархические структуры музыкального языка и музыкальной речи. Музыкальный материал: П. И. Чайковский. Фрагменты из «Литургии Иоанна Златоуста», С. В. Рахманинов «Всенощное бдение».
4. Объясните этимологию понятий «сакральный смысл», «духовность», «нравственность», «мораль», «этика».
5. Сделайте план-конспект и напишите эссе по теме: «Слушая русскую духовную музыку: мои мысли и чувства».
6. Дайте определение понятий: «Русская Духовная музыка», «Музыкально-певческое искусство Православия», «Религиозная музыка».
7. Как рассказать детям о духовной музыке конца XIX – начало XX веков (или другого периода) по выбору?
8. Исполнить вокально произведение из литургических жанров, с эскизным анализом (по выбору).

Практическое задание:

1. Подготовить сообщение о жанрах русской духовной музыки;
2. Самостоятельный вокально-хоровой анализ партитуры;
3. Вокальное исполнение хоровых партий.
4. Посещение концертов, праздников богослужебной практики (Рождество, Пасха), храмов Мордовии, последующим коллективным обсуждением).

Терминологическая работа: специальные термины и понятия литургических жанров.

5. Вокально исполнить 1-2 произведения малых форм (величание, светилен, тропарь, кондак. Обоснуйте специфику творческого подхода к исполнению духовных песнопений, исполнение предполагает эмоциональное, личностное отношение к произведению.

8.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала лекционных и практических занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников

литературы по изучаемой проблеме;

- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Вопросы и задания для устного опроса

При определении уровня достижений студентов при устном ответе необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Православное просвещение и духовно-нравственное воспитание в школе: теоретические аспекты и практический опыт [Электронный ресурс] : науч.-методич. пособие в помощь учителю / Смоленская Православная Духовная Семинария ; авт. сост. Л. Н. Урбанович ; гл. ред. Г. Урбанович. – Смоленск : Смоленская Православная Духовная Семинария, 2014. – 272 с. – Режим доступа Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL <https://www.biblio-online.ru/bcode/433225>

2. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика : учебное пособие для студентов высших учебных заведений [Электронный ресурс] / В.Л. Живов. – М. : Владос, 2018. – 289 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486106>

Дополнительная литература

1. Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник для вузов / А. В. Торопова. – 4-е изд, испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 190 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06392-9. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/451980>.

2. <http://lib.mordgpi.ru/Katalog> библиотек МГПИ

3. http://lib.notes.orpheusmusic.ru/newsteorija_0-4 библиотека нот и музыкальной литературы.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.musenc.ru/> Музыкальная энциклопедия.

2. <http://notes.tarakanov.net> – Нотный архив Б. Тараканова.

3. http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/teorija_muzyki/1-0-4 – Библиотека нот и музыкальной литературы.

4. <https://fgos.ru/> - Федеральные государственные образовательные стандарты

5. <http://www.edu.ru/> - Российское образование. Федеральный портал

6. <http://www.music-dic.ru/> - Сайт «Музыкальный словарь. Музыкальная энциклопедия»

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на практическом занятии;

- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к практическому занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем (обновление выполняется

еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn---8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского

типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ).

Научно-практический центр художественного образования.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор), цифровое пианино, рояль «Красный Октябрь».

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями